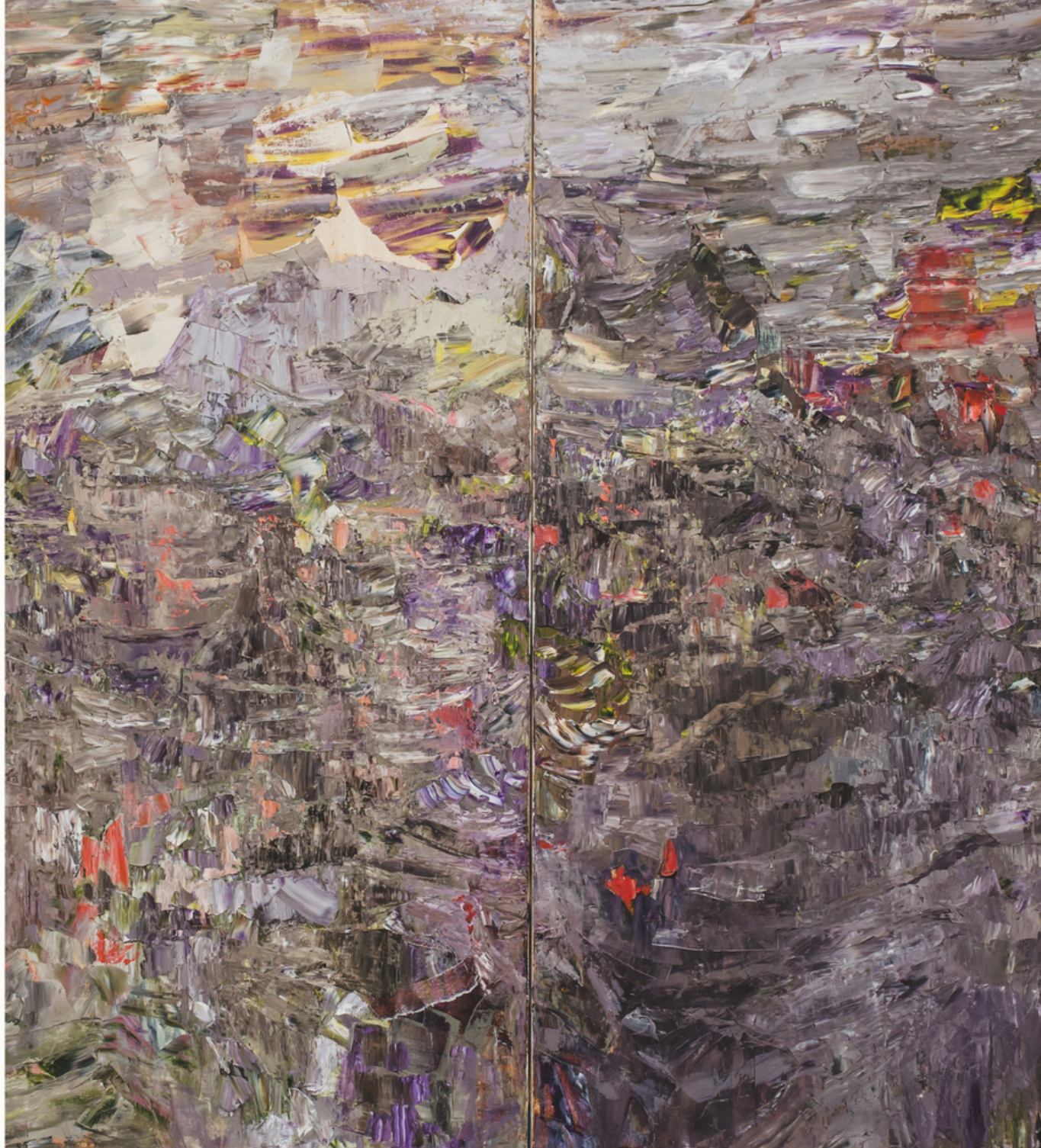




2 martie/2 aprilie '23

Arbor.art.room

STĂRI ABSTRACTE

ALINA COCIERE

Impactul picturilor Alinei Cociere este puternic. Culoarea, ritmul, compoziția creează senzația unei confesiuni originale, un veritabil autoportret emoțional. Privindu-i picturile înțelegi cum abstractul concentrează la maximum esența vieții, rămânând, în același timp, simplu și complex, combinând imediat două dintre cele mai puternice procese spirituale - contemplația și meditația.

WWW.ARBORINSTITUTE.EU



”

Kazimir Malevich a spus cândva: „Arta nu are nici viitor, nici trecut, deci este prezentul etern”. Sunt absolut convinsă că arta este atemporală, bine ancorată în inimile noastre, și în pas cu aspirațiile noastre de astăzi. Când mă uit la statuetele egiptene, la picturile epocii Renașterii, la tablourile lui Caravaggio sau chiar la Mona Lisa, nu văd mileniile sau secolele care ne despart, ci simt un singur puls și o singură energie. Lucrul ăsta se simte puternic în Muzeul din Pompei, de exemplu, atunci când admiri frescele, îngropate cândva sub un morman de cenușă vulcanică. Uneori mi se pare că le-aș fi pictat eu însămi, fiind atât de conforme cu fluxul meu de transformare a realității înconjurătoare.

fragment din interviul
„Puterea abstracției: perspectiva Alinei Cociere”
de Natalia Shmurgun



„STĂRI ABSTRACTE de Alina Cociere” este prima expoziție din seria „Window to Europe”, gândită pentru 2023, de Asociația pentru cultură și arte Arbor. Vorbim despre prezentarea artiștilor plastici originari din Republica Moldova, care și-au început cariera în anii '80 – '90, când s-au produs schimbări de mare impact în Europa de Est, iar unii dintre ei au ales drumul migrației. Acest program expozițional va prezenta nu doar creația artiștilor invitați, în mare necunoscuți pentru publicul român, ci și biografia lor profesională și rețeta reinventării în țările de adopție.

ALINA COCIERE

STĂRI ABSTRACTE

Expoziția „STĂRI ABSTRACTE de Alina Cociere” prezintă pânze din diferite perioade de creație ale artistei, cartografiind întregul ei univers plastic. Pictura Alinei, lipsită de cadrul formal al figurativului, reflectă pe deplin năzuința spre libertatea expresiei și cunoașterea de sine.



- | Fleurs du mal. 2016. Ulei pe pânză, 97 x 162 cm. 3200 euro
- | Tondo. 2005. Ulei pe pânză, 150 cm. 2350 euro
- | L'envers des Temps. 2020. Ulei pe pânză, 162 x 293 cm. 7800 euro
- | Tectonique des touches. 2003. Ulei pe pânză, 70 x 70 cm . 900 euro
- | Reflets d'eaux fortes. 2010. Ulei pe panză, 115 x 195 cm. 3750 euro